



## PRESSEMITTEILUNG

8. April 2010

### IFK\_PODium: Pop and Politics before/after the Crisis

The rise of neoliberalism and post-Fordist flexible capitalism has fundamentally changed the relationship between politics and popular culture. While the public sphere has become depoliticized through the radical marketization of youth cultures and lifestyles, conservative hegemony in many Western countries has injected the spaces of everyday life with regressive appeals to mood, passion, and sentimentality. As a consequence, large segments of the population are at odds with organized politics though this has not impeded increasing votes for rightist parties. According to Lawrence Grossberg, this new hegemonic pattern has forged the decline of civil society and eviscerated the recognition of popular culture as a terrain and weapon of political struggle.

#### IFK\_PODium

#### Pop and Politics before/after the Crisis

Diskussion im Heiligenkreuzer Hof, Schönlaterngasse 5, 1010 Wien

15. April 2010, 18.00 Uhr c.t.

(öffentlich zugänglich, freier Eintritt, Vorträge in englischer Sprache)

TeilnehmerInnen:

**Lawrence Grossberg** (Morris Davis Distinguished Professor of Cultural Studies, University of North Carolina at Chapel Hill)

Kommentar: **Karin Harrasser** (Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Medien- & Kulturwissenschaften, Kunsthochschule für Medien Köln)

Impuls und Moderation: **Christina Lutter** (Professorin für Österreichische Geschichte an der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien) und **Markus Reisenleitner** (Professor of pre-modern Europe at the Department of Humanities, York University, Toronto)

DJ Thomas Mießgang

Buffet im Anschluss an das Podium.

Veranstaltet vom IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien, der Universität Wien sowie dem Wiener Wissenschafts-, Forschungs- und Technologiefonds (WWTF).

Im Rahmen der Veranstaltung findet die Präsentation von Lawrence Grossbergs nunmehr auf Deutsch erschienenem Buch „We gotta get out of this place. Rock, die Konservativen und die Postmoderne“ (Löcker Verlag, übersetzt von Stefan Erdei) statt.