



Biobibliographie Hans Belting

Direktor des IFK



Biographie

Hans Belting war von 1992–2002 Professor für Kunstgeschichte und Medientheorie an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe
Seit 2004 Direktor des IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien

Mitgliedschaften

- Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste
- Fellow des Wissenschaftskollegs in Berlin
- Heidelberger Akademie der Wissenschaften
- Medieval Academy of America
- American Academy for Arts and Sciences
- Academia Europaea
- Academia Artium et Scientiarum
- Ateneo Veneto
- Christian Archaeological Society, Athen
- American Philosophical Society

beruflicher Werdegang

Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Universität Mainz
Visiting Fellow der Harvard University am Dumbarton Oaks Institute, Washington
1966 Habilitation und Dozent an der Universität Hamburg
1970–1980 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg
1980–1992 Professor für Kunstgeschichte an der Universität München
1984 Gastprofessor an der Harvard University
1989/90 Gastprofessor an der Columbia University
1992–2002 Professor für Kunstwissenschaft und Mediengeschichte an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe
2000 Leiter des interdisziplinären Graduiertenkollegs „Bild-Körper-Medium. Eine anthropologische Perspektive“ an der HfG Karlsruhe
2002–2003 Europäischer Lehrstuhl des Collège de France, Paris
2003 D.Litt., University of London
2003–2004 Mary Jane Crowe Professor of the History of Art an der Northwestern University, Chicago
seit 2004 Direktor des IFK

I. Monographien von Hans Belting

1960–1969

- Die Basilica de SS. Martiri in Cimitile und ihr frühmittelalterlicher Freskenzyklus (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 5), Wiesbaden: Steiner, 1962.
- (gem. m. Rudolf Nauman) Die Euphemia-Kirche am Hippodrom in Istanbul und ihre Fresken (Istanbuler Forschungen 25), Berlin: Mann, 1966.
- Studien zur beneventanischen Malerei (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie), Wiesbaden: Steiner, 1968.

1970–1979

- Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-Historische Klasse 1970/1), Heidelberg: Winter, 1970.
- Die Oberkirche von San Francesco in Assisi. Ihre Dekoration als Aufgabe und die Genese einer neuen Wandmalerei, Berlin: Mann, 1977.
- (gem. m. Cyril Mango und Doula Mouriki) The mosaics and frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul (Dumbarton Oaks studies 15), Washington 1978.
- (gem. m. Hugo Buchthal) Patronage in the thirteenth-century Constantinople: an Atelier of Late Byzantine Book Illumination and Calligraphy (Dumbarton Oaks studies 16), Washington 1978.
- (gem. m. Guglielmo Cavallo) Die Bibel des Niketas: ein Werk der höfischen Buchkunst in Byzanz und sein antikes Vorbild (Veröffentlichungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-Historische Klasse), Wiesbaden: Reichert, 1979.

1980–1989

- Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, Berlin: Mann, 1981.
- Das Ende der Kunstgeschichte? München: Deutscher Kunstverlag, 1983.
- (gem. m. Dagmar Eichberger) Jan van Eyck als Erzähler: Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel, Worms: Werner, 1983.
- Das Ende der Kunstgeschichte (2., veränd. Aufl.), München: Deutscher Kunstverlag, 1984.
- Max Beckmann: die Tradition als Problem in der Kunst der Moderne, München: Deutscher Kunstverlag, 1984.
- Giovanni Bellini Pietà: Ikone und Bilderzählung in der Venezianischen Malerei, Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1985.
- L'arte e il suo pubblico: funzione e forme delle antiche immagini della passione (Rapporti 56), Bologna: Nuova Alfa Ed., 1986.
- Alex Katz: Bilder und Zeichnungen. Galerie Bernd Klüser. [Hrsg. u. Gestaltung: Bernd Klüser], München 1991.
- L'Histoire de l'art est-elle finie ? [Trad. de l'allemand et de l'anglais par J.F. Poirier et Y. Michaud, Nîmes: J. Chambon, 1989.

1990–1999

- La fine della storia dell'arte, o La libertà dell'arte, trad. di Francesca Pomarici, Torino: Einaudi, 1990.
- Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München: Beck, 1991.
- Die Deutschen und ihre Kunst: ein schwieriges Erbe, München: Beck, 1992.
- Der Ort der Bilder: anlässlich der Ausstellung Jai-Young Park, Orangerie München 1993 / Hans Belting und Boris Groys im Gespräch mit Jai-Young Park, Stuttgart: Cantz, 1993.
- Thomas Struth – Museum Photographs, München: Schirmer/Mosel, 1993.
- (gem. m. Christiane Kruse) Die Erfindung des Gemäldes: das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München: Hirmer, 1994.
- Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, 2. Aufl., Berlin: Mann, 1995.
- Das Ende der Kunstgeschichte: eine Revision nach zehn Jahren, München: Beck, 1995.

- Jovánovics György – ut manifestius atque apertius dicam: eine Ausstellung, Budapest 1996.
- Die Deutschen und ihre Kunst: ein schwieriges Erbe. [Japanische Übersetzung durch The English Agency (Japan) Ltd.], Kyoto: Koyo Shobo, 1998.
- (gem. m. Lydia Haustein) Das Erbe der Bilder: Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt, München: Beck, 1998.
- L'image et son public au Moyen Age. Trad. de l'anglais par Fortunato Israel, Paris: Monfort, 1998.
- Das unsichtbare Meisterwerk: die modernen Mythen der Kunst, München: Beck, 1998.
- Identität im Zweifel: Ansichten der deutschen Kunst, Köln: DuMont, 1999.

2000 ff.

- Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, 3. Auflage, Berlin: Mann, 2000.
- Darstellung: Korrespondenz: Interventionen (Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst Zürich (ith) (Interventionen 9), Wien/New York: Springer, 2000.
- Konec dejin umení. Z nemeckého orig. prel. Jan Hlavicka, Praha: Mladá Fronta, 2000.
- Menschenbild und Körperbild (Gerda Henkel Vorlesung), Münster: Rhema, 2000.
- Qu'est-ce qu'un chef-d'oeuvre?, Paris: Gallimard, 2000.
- (gem. m. Hiroshi Sugimoto) Theatres. Interiors of Cinema Spaces, New York 2000.
- Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München: Fink, 2001.
- Il culto delle immagini: storia dell'icona dall'eta imperiale al tardo Medioevo, Roma: Carocci, 2001.
- Hieronymus Bosch, Garten der Lüste, München: Prestel, 2002.
- Jakob Broder, das große Triptychon: Katharsis, Gezeitengesang, Kairos, 1975–2001, Freiburg im Breisgau: Modo, 2002.
- Obraz i kul't: istorija obraza do -epochi iskusstva, per. s nemeckogo: K. A. Piganovic, Moskva: Progress-Tradicija, 2002.
- Art history after modernism, Chicago: Univ. of Chicago Press, 2003.
- Le chef-d'oeuvre invisible, Nimes: Chambon, 2003.
- Pour une anthropologie des images, trad. de l'allemand [par] Jean Torrent, Paris: Gallimard, 2004.
- Hieronymus Bosch: garden of earthly delights, München: Prestel, 2005.
- Das echte Bild: Bildfragen als Glaubensfragen, München: Beck, 2005.
- Gesicht und Maske: Körperfragen als Bildfragen – in Vorbereitung.
- Szenarien der Moderne. Kunst und ihre offenen Grenzen, eingeleitet von Peter Weibel, Fundus Bücher, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2005.

II. Herausgegebene Werke (mit eigenen Beiträgen)

1970–1979

- Der serbische Psalter: Faksimile-Ausgabe d. Cod. Slav. 4 d. Bayerischen Staatsbibliothek München, Textbd. unter Mitarb. von Suzy Dufrenne et al., hrsg. von Hans Belting, Wiesbaden: Reichert, 1978.

1980–1989

- Il medio oriente e l'occidente nell'arte del XIII secolo, a cura di Hans Belting (Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte 24,2), Bologna: Ed. Clueb, 1982.
- Meier-Graefe. Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, neu hrsg. von Hans Belting, München u. a.: Piper, 1987.
- Kunstgeschichte: eine Einführung, hrsg. von Hans Belting et al., 3., durchges. u. erw. Aufl., Berlin: Reimer, 1988.
- Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit: die Argumentation der Bilder, hrsg. von Hans Belting und Dieter Blume, München: Hirmer, 1989.

1990–1999

- Bildgeschichten: ein Projekt des Faches Kunstwissenschaft an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, hrsg. von Hans Belting, Karlsruhe: Eigenverl. der Hochschule für Gestaltung, 1994.
- Die Frage nach dem Kunstwerk unter den heutigen Bildern, hrsg. von Hans Belting und Siegfried Gohr, Ostfildern: Cantz, 1996.
- Zeitgenössische Kunst aus Ungarn: Malerei, Skulptur, Installation, Videokunst, hrsg. von Barbara Sietz, mit einem Vorwort von Hans Belting, München: Matthes & Seitz, 1999.

2000 ff.

- Beiträge zur Kunst und Medientheorie: Projekte und Forschungen an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, hrsg. von Hans Belting (Schriftenreihe der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe 12), Ostfildern: Hatje Cantz, 2000.
- Der zweite Blick: Bildgeschichte und Bildreflexion, hrsg. von Hans Belting, München: Fink, 2000.
- Quel corps?: eine Frage der Repräsentation, hrsg. von Hans Belting, Dietmar Kamper und Martin Schulz, München: Fink, 2002.
- Kunstgeschichte: eine Einführung, hrsg. von Hans Belting et al., 6., überarb. und erw. Aufl., Berlin: Reimer, 2003.

III. Aufsätze

1960–1969

- Das Fassadenmosaik des Atriums von Alt St. Peter in Rom: Friedrich Gerke zum 60. Geburtstag, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 22 (1961), S. 37ff.
- Der Codex 73 in Monte Cassino und die cassinesische Kunst vor Desiderius, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 25 (1962) 3/4, S. 193ff.
- Studien zum beneventanischen Hof im 8. Jahrhundert, in: Dumbarton Oaks papers 16 (1962), S. 143ff.
- Byzantinische Kunst als europäische Kunst IX: Ausstellung des Europarates in Athen vom 1.4 bis 15.6.1964, in: Kunstchronik: Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen u. Denkmalpflege ; Mitteilungsblatt d. Verbandes Deutscher Kunsthistoriker 17, Heft 9, 1964, S. 237ff.
- (gem. m. Christa Belting-Ihm) Das Kreuzbild im „Hodegos“ des Anastasis Sinaites: Ein Beitrag zur Frage nach der ältesten Darstellung des toten Cruzifixus, in: Tortulae: Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten (Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte: Supplementheft 30), hrsg. von Walter N. Schumacher, Rom et al.: Herder, 1966, S.30ff.
- Probleme der Kunstgeschichte Italiens im Frühmittelalter, in: Frühmittelalterliche Studien 1 (1967), S. 143ff.

1970–1979

- Beobachtungen an vorromanischen Figurenreliefs aus Stein, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 1972, S. 63ff.
- Eine Gruppe Konstantinopler Reliefs aus dem 11. Jh., in: Pantheon: internationale Jahreszeitschrift für Kunst 30 (1972) 4, S. 263ff.
- Der Einhardsbogen, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 36 (1972) 2/3, S. 93ff.
- Zum Palatina-Psalter des 13. Jahrhunderts: aus der Werkstattpraxis eines byzantinischen Malers, in: Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik 21 (1972), S. 17ff.
- Ein Konstantinopler Kapitell, in: Vizantija, juznye slavjane i drevnjaja Rus', zapadnaja Evropa: iskusstvo i kul'tura ; sbornik statej v cest' V. N. Lazareva / [Akademija Nauk SSSR, Naucznyj Sovet po Kompleksnoj Probleme "Istorija Mirovoj Kul'tury". Redkoll.: V. N. Grascenkov], Moskva: Izdat. "Nauka", 1973, S. 136ff. (Übers. d. Hauptsacht.: Byzanz, die Südslawen und das alte Rußland, Westeuropa. Eine Sammlung von Aufsätzen zu Ehren von V. N. Lazarev)
- Die beiden Szenen des Einhardsbogen, in: Das Einhardkreuz: Vorträge und Studien der Münsteraner Diskussion zum Arcus Einhardi, hrsg. von Karl Hauck (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse: Folge 3 ; Nr. 87), Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1974, S. 68ff.

- Byzantine Art among Greeks and Latins in Southern Italy, in: *Dumbarton Oaks papers* 28 (1974), S. 1ff.
- Stilzwang und Stilwahl in einem byzantinischen Evangeliar in Cambridge, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 38 (1975), S. 215ff.
- I Mosaici dell'aula leonina come testimonianza della prima "Renovatio" nell'arte medioevale di Roma, in: *Roma e l'età carolingia*, a cura dello Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma, Roma: Multigrafica Editrice, 1976, S. 167ff.
- Die beiden Palastaulen Leos III. im Lateran und die Entstehung einer päpstlichen Programmkunst, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12 (1978), S. 55ff.
- Vasari und die Folgen: die Geschichte der Kunst als Prozeß, in: *Theorie der Geschichte: Historische Prozesse 2*, hrsg. von Karl Georg Faber und Christian Meier, München: Dtv, 1978, S. 98ff.
- Zwischen Gothik und Byzanz: Gedanken zur Geschichte der sächsischen Buchmalerei im 13. Jahrhundert, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 41 (1978), S. 55ff.

1980–1989

- The „Byzantine“ Madonnas: New Facts about their Italian Origin and some Observations on Duccio, in: *Studies in the history of art* 12 (1982), Washington: National Gallery of Art, 1982, S. 7ff.
- An Image and Its Function in the Liturgy: the Man of Sorrows in Byzantium, in: *Dumbarton Oaks papers* 34/35 (1982), S. 1 ff.
- Kunst oder Objekt-Stil? Fragen zur Funktion der „Kunst“ in der „Makedonischen Renaissance“, in: *Byzanz und der Westen: Studien zur Kunst des europäischen Mittelalters*, hrsg. von Irmgard Hutter (Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 432), Wien: Verl. d. ÖAW, 1984, S. 65ff.
- The new Role of Narrative in Public Painting of the Trecento: Historia and Allegory, in: *Studies in the history of art* 16 (1984), S. 151ff.
- Die Darstellung der Emotionen in der Malerei, in: *Der Mensch und seine Gefühle (Wissenschaft und Philosophie: interdisziplinäre Studien 2)*, hrsg. Venanz Schubert, Sankt Ottilien: EOS-Verlag, 1985, S. 305ff.
- La fin d'un tradition, in: *Revue de l'art* 69 (1985), S. 4ff.
- Remarks on Communal Paintings in the Fourteenth Century in Siena und Pisa, in: *Studia artium orientalis et occidentalis II*, Ausgabe 1, 1985, S. 11ff.
- Die Macht der Bilder und die Ohnmacht der Theologen, in: *Orthodoxes Forum I: Zeitschrift des Instituts für Orthodoxe Theologie der Universität München* 2 (1987), S. 253ff.
- Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes: zwei öffentliche Medien an einer Epochenschwelle, in: *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein (Poetik und Hermeneutik 12)*, hrsg. von Reinhart Herzog et al., München: Fink, 1987.
- Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom, in: *Dumbarton Oaks papers* 41 (1987), S. 55ff.
- Laudatio auf Ernst Kitzinger, in: *Dumbarton Oaks papers* 41 (1987), S. 12ff.
- Papal Artistic Commissions as Definitions of the Medieval Church in Rome, in: *Light on the Eternal City: observations and discoveries in the art and architecture of Rome (Papers in art history from the Pennsylvania State University 2)*, ed. by Hellmut Hager et al., S. 12ff.
- Stil als Erlösung: das Erbe Wilhelm Pinders in der deutschen Kunstgeschichte, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. September 1987, S. 35.
- Vom Altarbild zum autonomen Tafelbild, in: *Funkkolleg Kunst: eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*, hrsg. von Werner Busch, München: Piper, 1987, S. 155ff.
- Die gemalte Natur, in: *Kunst um 1800 und die Folgen: Werner Hofmann zu Ehren*, hrsg. von Christian Beutler et al., München: Prestel, 1988, S. 169 ff.
- Vom Tod des Altarbildes: Die Kunst Caspar David Friedrichs in der belebenden Deutung Joseph Leo Koerners, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. Okt. 1998, Beilage „Bilder und Zeiten“, S. V.
- Bilderstreit: ein Streit um die Moderne, in: *Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, hrsg. von Siegfried Gohr, Köln: Dumont, 1989, S. 15ff.

1990–1999

- Larry Rivers und die Historie in der modernen Kunst, in: Historienmalerei in Europa: Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie, hrsg. von Ekkehard Mai unter Mitarb. von Anke Repp-Eckert, Mainz: von Zabern, 1990.
- Sei Du die Urheberin des Friedens in Siena: Duccios „Maestà“, ein Meisterwerk am Vorabend der Renaissance, in: Merian: Toskana, hrsg. von Manfred Bissinger, München: Gräfe und Unzer, April 1990.
- Une nouvelle querelle des images: le modernisme introuvable, in: Les cahiers du Musée National d'Art Moderne: histoire et théorie de l'art, Paris: Centre, 1990.
- Engel in Bayern oder bayerische Engel in der Kunst? In: Aufsätze zur Kunstgeschichte: Festschrift für Hermann Bauer zum 60. Geburtstag, hrsg. von Karl Möseneder et al., Hildesheim: Olms, 1991, S. 43ff.
- Otto Demus (1902–1990), in: *Dumbarton Oaks papers* 45 (1991).
- Das Kleid der Braut: Marcel Duchamps „Großes Glas“ als Travestie des Meisterwerks, in: Nach der Destruktion des ästhetischen Scheins: Van Gogh, Malewitsch, Duchamp (Texte zur Kunst 5), hrsg. von Hans Matthäus Bachmayer et al., München: Boer, 1992, S. 70ff.
- La puissance des images et les limites de leur lecture théologique, in: Les pictographes: l'esthétique de l'icône au XXème siècle (Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix 71), Les Sables d'Olonne: 1992, S. 43ff.
- Die Krise des Sinns: Stand oder Widerstand der Kunst? In: Widerstand: Denkbilder für die Zukunft; hrsg. von Helmut Kronthaler, Ostfildern: Cantz, 1993, S. 23ff.
- Eine globale Kunstszene?: Marco Polo und die anderen Kulturen, in: *Neue bildende Kunst* 4/5 (1995), S.13ff.
- Gary Hill und das Alphabet der Bilder, in: Gary Hill, Arbeit am Video, hrsg. von Theodora Vischer, Stuttgart: Cantz, 1995, S. 43ff.
- Aus dem Schatten des Todes: Bild und Körper in den Anfängen, in: Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen, hrsg. von Constantin von Barloewen, München: Diederichs, 1996.
- Die Ausstellung von Kulturen, in: *Jahrbuch 1994/95, Wissenschaftskolleg zu Berlin*, Berlin: Wissenschaftskolleg, 1996.,S .214ff.
- Bildkultur und Textkultur, in: Hans-Georg Gadamer: die Moderne und die Grenze der Vergegenständlichung, hrsg. von Bernd Klüser, München: Klüser, 1996, S. 71ff.
- Buddhas Spiegel, oder: Auf der Suche nach Paik, in: *Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter (Jahresring 43)*, hrsg. von Wolfgang Kemp, Köln: Oktagon, 1996, S. 101ff.
- Le Musée et la conception du chef-d'œuvre, in: *Histoire de l'histoire de l'art, sous la dir. scientifique d'Edouard Pommier*, Paris: Klincksieck, 1996, S. 345ff.
- Die Moderne und kein Ende, in: *Die Zweite Moderne: eine Diagnose der Kunst der Gegenwart*, hrsg. von Heinrich Klotz, München: Beck, 1996, S. 57ff.
- Deutsche Kunst und deutsche Identität, in: *Heidelberger Jahrbücher*, hrsg. von d. Universitäts-Gesellschaft Heidelberg, Berlin u.a.: Springer, 1997, S. 1ff.
- Images in History and Images of History, in: Ernst Kantorowicz: *Erträge der Doppeltagung (Frankfurter historische Abhandlungen 39)*, hrsg. von Robert L. Benson und Johannes Fried, Stuttgart: Steiner, 1997, S. 94ff.
- Über Lügen und andere Wahrheiten der Malerei: einige Gedanken für S.P., in: Sigmar Polke: *Die drei Lügen der Malerei*; Ostfildern: Cantz, 1997, S. 129ff.
- Über Phantasie und Kunst, in: *Gedächtnis und Phantasie (Wissenschaft und Philosophie 16)*, hrsg. von Venanz Schubert, St. Ottilien: EOS-Verl., 1997, S. 183ff.
- Die Ungeduld mit dem Ende, in: *Die Zeit*, 7.Oktober 1997.
- Contradiction and criticism, in: *Lier en Boog, Series of Philosophy of Art and Art Theory 13*, Amsterdam: Rodopi, 1998, S. 17ff.
- The Fetish of Art in the Twentieth Century: The Case of the Mona Lisa, in: *Diagonos. Internationale Zeitschrift für Philosophie und Wissenschaft*, Nr.183, Ausgabe 46/3, Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1998, S. 83ff.
- Mémoire et Portrait: Face et interface du premier sujet « Moderne », in: *Le texte de l'oeuvre d'art – la description, études réunies par Roland Recht*, Strasbourg: Presses Univ. de Strasbourg, 1998.
- Der Ort der Bilder, in: *Das Erbe der Bilder: Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt*, hrsg. von Hans Belting und Lydia Haustein, München: Beck, 1998, S.34ff.

- In Search of Christ's Body: Image or Imprint? In: The holy face and the paradox of representation (Villa Spelman colloquia 6), hrsg. von Herbert L. Kessler and Gerhard Wolf, Bologna: Nuova Alfa Ed., 1998, S. 1ff.
- Die späten Bildserien Picassos, in: Picasso. Seriell. Medial. Genial (Du: Zeitschrift für Kultur 9/1998), Zürich: TA-Media AG, 1998, S. 54ff.
- Vom Tod des Altarbildes: Die Kunst Caspar David Friedrichs in der belebenden Deutung Joseph Leo Koerners, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. Okt. 1998, Beilage „Bilder und Zeiten“, S. V.
- Die angenehme Leere der Bilder: Zur Frage der Idolatrie heute, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29. Dezember 1999.
- Gespräch mit Jochen Gerz, in: Drinnen vor der Tür: Reden an Studenten (Schriftenreihe der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe10), Ostfildern: Hatje-Cantz, 1999, S. 7ff.
- Interview mit Marcel Odenbach, in: Marcel Odenbach, Ach, wie gut, daß niemand weiß, hrsg. von Udo Kittelmann, Köln: König, 1999.
- Der Ort unserer Bilder, in: Video ergo sum: Repräsentation nach innen und außen zwischen Kunst- und Neurowissenschaften (INTERFACE 4), hrsg. von Olaf Breidbach et al., Hamburg: Hans-Bredow-Institut, 1999, S. 287 ff.
- The Skin of Painting, in: Tony Scherman: chasing Napoleon. Forensic portraits, ed. by Jill Hollis, Moffat: Cameron & Hollis, 1999, S. 37ff.

2000 ff.

- L'art moderne à l'épreuve du mythe du chef-d'œuvre, in: Qu'est-ce qu'un chef-d'oeuvre?, sous la dir. de Jean Galard, Paris: Gallimard, 2000, S. 47ff.
- Ein Abend in der Alten Nationalgalerie, in: Das Ende des XX. Jahrhunderts: Standpunkte zur Kunst in Deutschland, hrsg. von Joachim Jäger, Köln: Dumont, 2000, S. 11ff.
- L'histoire de l'art au tournant, in: Qu'est-ce que la société? (Université de tous les savoirs 3), sous la dir. d'Yves Michaud, Paris: Jacob, 2000, S. 95ff.
- Hybride Kunst: ein Blick hinter die globale Fassade, in: Kunstwelten im Dialog, hrsg. von Marc Scheps, Köln: Museum Ludwig, 2000, S. 324ff.
- Obraz i jego media: Próba antropologiczna, in: Artium quaestiones, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki, Poznan, 2000, S. 295ff.
- The Visual Arts Today: Experiences and Expectations, in: Through a glass, darkly: blurred images of cultural tradition and modernity over distance and time (International studies in sociology and social anthropology 75), ed. by Wil Arts, Leiden: Brill, 2000, S. 56ff.
- Exil in Arkadien: Giorgiones Tempesta in neuer Sicht, in: Meisterwerke der Malerei: von Rogier van der Weyden bis Andy Warhol, hrsg. von Reinhard Brandt, Leipzig: Reclam, 2001.
- Hybrid Art?: a look behind the Global Scenes, in: Janus: science, theatre, music, art, philosophy, film, architecture, literature, fashion, Antwerpen, Ausgabe 9, 2001, S. 40–46.
- Meisterwerk, in: Die Welt der Encyclopédie, hrsg. von Anette Selg et. al., Frankfurt am Main: Eichborn, 2001, S. 253ff.
- Minimal oder die Frage nach dem Medium der Kunst, in: minimal-concept: zeichenhafte Sprachen im Raum, hrsg. von Christian Schneegass, Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst, 2001, S. 268ff.
- Das Museum als Medium, in: Das Museum als global village: Versuch einer Standortbestimmung am Beginn des 21. Jahrhunderts, hrsg. von Hans-Martin Hinz, Frankfurt am Main: Lang, 2001, S. 25ff.
- Orte der Reflexion oder Orte der Sensation? In: Das diskursive Museum, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern: Hatje Cantz, 2001.
- Warum immer noch Kunst? Erinnerungen an Sisyphos, in: Lesebuch, hrsg. von Angelika Stepken, Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 2001, S. 2ff.
- Beyond Iconoclasm. Nam June Paik; the Zen gaze and the escape from representation, in: Iconoclasm, hrsg. von Bruno Latour und Peter Weibel, Cambridge/Mass.: MIT, 2002, S. 390ff.
- Macht und Ohnmacht der Bilder: reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte (Historische Zeitschrift: Beihefte; N.F., Bd. 33), hrsg. von Peter Blickle et al., München: Oldenbourg, 2002, S. 11ff.

- Mediale Bilder, in: Ethik und Unterricht: Fachzeitschrift für die Fächergruppe Ethik, Werte und Normen 13, (2002) 2, S. 4ff.
- Repräsentation und Anti-Repräsentation: Grab und Porträt in der frühen Neuzeit, in: Quel corps?: eine Frage der Repräsentation, hrsg. von Hans Belting, Dietmar Kamper und Martin Schulz, München: Fink, 2002, S. 29ff.
- Das Museum: ein Ort der Reflexion, nicht der Sensation, in: Merkur: Zeitschrift für europäisches Denken 640, Stuttgart: Klett-Cotta, 2003, S. 649ff
- Square Hermetic Visions, in: Metaphysica, ed. by Ester Coen, Milano: Electa, 2003, S. 18ff.
- Sisyphos oder Prometheus? Überlegungen zu Kunst und Technologie, in: Jahrbuch des Ordens Pour le Mérite 31 (2001/02), Göttingen, 2003, S. 51ff.
- Das Bild als anthropologisches Phänomen, in: Wege zur Bildwissenschaft: Interviews, hrsg. von Klaus Sachs-Hombach, Köln: Halem, 2004, S.116ff.
- Der Blick durch das Fenster: Fernblick oder Innenraum, in: Sonderdruck aus Opus Tessellatum: Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft, Festschrift für Peter Cornelius Claussen, hrsg. von Katharina Corsepius, Hildesheim: Olms, 2004, S. 17ff.
- Echte Bilder und falsche Körper: Irrtümer über die Zukunft des Menschen, in: Iconic Turn: die neue Macht der Bilder, hrsg. von Christa Maar, Köln: DuMont, 2004, S. 350ff.
- Der Werkbegriff der künstlerischen Moderne, in: Das Jahrhundert der Avantgarden, hrsg. von Cornelia Klinger und Wolfgang Müller-Funk, München: Fink, 2004, S. 65ff.
- Image, medium, body: a new approach to iconology, in: Critical inquiry 31 (2005) 2, S. 302ff.
- Toward an Anthropology of the Image, in: Anthropologies of Art, ed. by Mariët Westermann, New Haven: Yale University Press, 2005, pp. 41–58.

Hans Belting gewidmete Bücher:

Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute, hrsg. von Anne-Marie Bonnet et al., München: Beck, 1995.

Interviews:

Belting, Rambow, vom Bruch, Albus, Schütz, Klotz / Daniel Rogge. - [Karlsruhe]: Staatliche Hochschule für Gestaltung, 1997. Sechs Interviews mit dem Rektor und den Professoren.